

Programme

Les contes en-chantés

(des classiques à Disney !)

Les contes de fée mis en musique, des classiques aux classiques de Disney! Vous voulez initier vos enfants à l'opéra de façon originale et humoristique? Ce spectacle est l'événement de la rentrée!

Ce que ça raconte:

Qui est ce personnage mystérieux qui surgit dans la salle de spectacle ? Et surtout: que renferme son petit coffret mystérieux ?

Est-ce la beauté éternelle ?

Est-ce un prince charmant ?

Est-ce la réponse à toutes nos questions ?

*Au fil des contes, on finit par comprendre, **grâce à la musique**, que ce qui compte vraiment c'est ce qu'on imagine y trouver, parce que c'est **l'imagination** qui est le plus beau cadeau.*

*Des contes en chantant, c'est une promenade au fil de textes de toutes les époques, en compagnie des **grands compositeurs**, mais aussi des musiques de notre enfance, de Blanche-Neige à Mary Poppins.*

Extraits de texte

La clé d'or (Grimm)

Cendrillon (Perrault)

Blanche-Neige (Grimm)

La Belle et la Bête (Leprince de Beaumont)

Hansel & Gretel (Grimm)

Le Chat Botté (Perrault)

Le Fidèle Jean (Grimm)

Raiponce (Grimm)

Spectacle écrit et mis en scène par **Sophie van der Stegen**

Chorégraphie: **Darren Ross**

avec: **Julie Gebhart**, soprano (première princesse)

Naomi Couquet, mezzo-soprano (deuxième princesse)

Louise Kuyvenhoven, soprano (troisième princesse)

François Pardailhé, ténor (l'unique prince!)

Christia Hudziy, piano

Florence Leeman, comédienne (la dévoreuse de contes)

Gauthier de Fauconval, comédien (l'ogre gentil)

Une création signée Artichoke

La compagnie Artichoke c'est :

- La promotion de la musique classique auprès de tous les publics, avec un accent particulier sur les publics de familles
- Le rayonnement de la musique au moyen d'excellents musiciens, dans des programmes atypiques, avec une attention particulière sur la réception (le plaisir du public)
- L'éducation à la musique classique aux plus jeunes, ainsi qu'aux personnes qui ne viennent pas naturellement au concert
- L'excellence artistique : une attention portée aux programmes/artistes présentés
- Un volet important de création de spectacles musicaux originaux pour les familles
- Un catalogue d'une dizaine de concerts/spectacles musicaux pour tous les publics

Historique :

Décembre 2011. Quatre amies, une passion commune: la musique classique ! Un endroit (le théâtre Mercelis), un subside, et hop, l'aventure est lancée: elle s'appellera Artichoke. Pourquoi ce légume? Nul ne sait, et pourtant c'est lui s'impose. Parallèlement à leur carrière respective, les amies organisent de nombreux concerts, avec le souci d'ouvrir la musique classique à tous les publics, en y ajoutant une trame narrative.

En 2019, L'asbl redynamise son activité et lance une compagnie de théâtre musical à part entière pour les publics de familles. Après le ralentissement malheureux dû à la pandémie, 2021 ouvre une nouvelle phase, celle de la reconnaissance de la Fédération Wallonie Bruxelles, avec le spectacle "Contes de papier"

La compagnie Artichoke est portée par la dramaturge et conceptrice de spectacles, Sophie van der Stegen. Depuis 2014, Sophie écrit et met en scène des spectacles au sein de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où elle travaillait par ailleurs comme directrice communication et dramaturgie. Elle part d'un constat: il existe peu de spectacles musicaux "jeune public" mettant en scène des musiciens classiques. En fonction des projets, Sophie réunit autour d'elles des équipes d'artistes et de musiciens, avec qui elle rêve et élabore des spectacles originaux mêlant théâtre et musique. Plus d'une dizaine de spectacles ont ainsi vu le jour, d'abord au sein même de la Chapelle Musicale, puis de la Compagnie Artichoke.

Note d'intention artistique :

L'asbl Artichoke a pour mission d'ouvrir la musique classique à tous les publics, s'engageant à en faire tomber les barrières d'élitisme. S'ouvrir à tous les publics, c'est entre autres celui des enfants, avec la compagnie Artichoke, qui entend leur donner matière à rêver, à réfléchir, en espérant aussi leur donner envie d'aller creuser un peu plus loin, une fois rentrés à la maison.

Dans un monde où l'expérience que font les enfants de la réalité est de plus en plus digitale, ou virtuelle, il semble que le rôle du spectacle vivant est de donner des expériences sensorielles différentes, qui leur font découvrir un autre aspect de la vie : un aspect plus lent, plus centré sur les sensations physiques. Les plonger dans un spectacle vivant, c'est leur proposer de vivre intensément des expériences physiques.

Le théâtre musical de la Compagnie Artichoke va à la rencontre des spectateurs de demain, pour qui tout est encore à découvrir, à apprendre. C'est d'autant plus important dans le domaine de la musique classique, art qu'on pense destiné aux adultes.

Nos spectacles proposent de casser cette image-là, et par le biais de la musique classique, faire réfléchir les enfants (et leurs parents) sur différentes thématiques sociétales.

Quand nous concevons nos spectacles pour des enfants, nous ne les sous-estimons jamais. Loin d'être une écriture mineure, ou des spectacles « cheap », l'écriture pour les jeunes publics est exigeante. Elle demande une extrême attention à de nombreux facteurs: contenu, forme, durée, rythme, excellence musicale, humour etc.

Notre philosophie – Nos mots-clés

- **La musique classique démocratisée** : avec **humour** et avec **poésie**
- Un volet essentiel de **médiation culturelle**
- **L'excellence artistique** : les meilleurs musiciens pour tous
- Le **rayonnement** de la culture : la musique comme art vivant, inclusif, à portée de tous
- La **mise en avant de talents belges** : La Belgique est la terre d'accueil de nombreux artistes de très grand talent, et de musiciens excellents. La Cie Artichoke se voit comme une plateforme de production et de diffusion pour tous ces artistes.
- **Une rémunération** juste et équitable pour tous les artistes que nous engageons, ainsi que la parité des salaires et une attention particulière à la **parité** de nos plateaux artistiques.

Dramaturgie musicale - Sophie van der Stegen

Le théâtre musical désigne un courant de la musique contemporaine où le « musical organise et justifie le théâtral » (Ginor Bruno, Aide-Mémoire de la musique contemporaine). Je ne suis pas loin de penser que sans la musique je ne serais pas capable d'échafauder un univers théâtral cohérent, malgré les contraintes engendrées par le choix de ce matériau, notamment au niveau du casting et du matériel nécessaire. En effet, il nécessite des musiciens qui soient aussi comédiens, ainsi que (souvent) la présence d'un piano sur scène, accordé, et pas trop cabossé. Il y a toujours une partition comme point de départ à mes spectacles. C'est un air, une chanson, un compositeur qui soudain m'attire et me donne envie d'écrire pour les enfants, et pour les adultes.

Quand la musique surgit, elle se mêle à une histoire, ou à une idée visuelle. Alors, je cherche les artistes et des musiciens qui m'aideront à creuser, ensemble, jusqu'à trouver ce que la musique nous évoque, et comment nous voulons la faire passer aux enfants, à travers l'histoire, la scénographie, etc.

Certains spectacles parlent de compositeurs (Ravel, Schubert), d'autres évoquent des contes connus, mis en musique, d'autres encore sont des formes simplifiées de grands opéras (la flûte enchantée): il y a tant de façons de faire passer l'amour de la musique par le théâtre.

Biographies :

Naomi Couquet, mezzo-soprano

Naomi Couquet commence jeune l'étude de la musique par l'apprentissage du piano et intègre les classes du Conservatoire de Toulon (France). Se tournant vers le chant, elle obtient en 2015 son Diplôme d'Etudes Musicales de chant lyrique et complète sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle se perfectionne lors de master-classes auprès d'artistes telles que la mezzo-soprano Vivica Genaux et la soprano Mireille Delunsch, dont elle bénéficie encore des conseils. Naomi a chanté à l'Opéra de Toulon dans les chœurs d'enfants de *Carmen*, *La Bohème*, *Tosca*, *Werther*, et en soliste dans *La Flûte Enchantée* (Premier Enfant). Passionnée de musique de chambre, Naomi se produit régulièrement en récitals et dans de grandes salles telles que Bozar lors des Bozar Sundays et Flagey pour le Chapel Music Festival. Parallèlement à ses études musicales, Naomi s'est formée au théâtre aux Cours Florent auprès de Gréteil Delattre et Julie Recoing, et a obtenu en 2015 une maîtrise de Lettres Modernes à la Sorbonne-Nouvelle avec la plus haute distinction. Autrice d'un mémoire intitulé Cendrillon et le Prince Charmant, la représentation du couple dans Cendrillon de Jules Massenet, Naomi se consacre

également à l'écriture poétique et compose textes et musique de ses propres chansons pour son groupe de folk Ciel Bleu d'Orage, en duo avec Marc de Pierrefeu.

Julie Gebhart, soprano

En tant que membre du International Opera Academy de Gand de 2015 à 2017, Julie Gebhart fait ses débuts dans les rôles d'Eleonora (« *Prima la musica e poi le parole* » de Salieri) et d'Euridice (*Orpheus* de Telemann) dans des salles prestigieuses telles que Bozar à Bruxelles, Hetpaleis à Anvers et Le Minard à Gand. Durant la saison 2016-2017, elle participe à la production *Zwanemans* de Guy Joosten dans le rôle de Zwaantje au Hetpaleis à Anvers et au Vlaamse Opera à Gand. Suite à sa nomination par Musiq'3 comme représentante de la Belgique au concours « Jeunes solistes des médias publics francophones », Julie gagne le Prix du public. Elle remporte le 2e prix au concours Flame à Paris ainsi que le 1er prix au concours de Lied Cobelli en Italie avec son partenaire pianiste Pablo Matías Becerra. En octobre 2018, elle chante le rôle de Cendrillon dans l'opéra de Pauline Viardot à l'Opéra Royal de Wallonie. En octobre 2019, Julie remonte sur la scène de L'Opéra Royal de Wallonie et interprète le rôle de l'Amour dans l'opéra « *Orphée et Euridice* » de Gluck (version Berlioz).

Louise Kuyvenhoven, soprano

Louise est née à Courtrai, en Belgique. Après avoir étudié le violon pendant 10 ans, elle a commencé son baccalauréat au Conservatoire de Gand, en Belgique, où elle a étudié avec Gidon Saks. Elle a obtenu une maîtrise à la Luca School of Arts de Louvain avec Catrin. Wyn-Davies. Louise a joué dans plusieurs opéras et projets à International Opera Academy sous la direction de Guy Joosten. Elle est actuellement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth à Waterloo, où elle étudie avec José van Dam, et Sophie Koch. Elle joue actuellement 3 rôles à La Monnaie dans l'opéra *Les silences des ombres* de Benjamin Attahir. Louise est également membre de l'Opéra de Lyon Studio, et elle interprétera le rôle de Tiffany dans le film de John Adams "I was looking at the ceiling and then I saw the sky" mené par le chef Vincent Renaud et dirigé par Eugen Jebeleanu.

François Pardailhé, ténor

Le ténor français François Pardailhé est originaire de Lyon et grandit à Toulouse où il a étudié le cor d'harmonie avant de se tourner vers le chant lyrique, diplômé du Conservatoire de Toulouse, il est admis à l'académie internationale de musique française Michel Plasson à la session lyrique de l'été 2016, il commence à travailler avec Didier Laclau-Barrère au début septembre 2016. Actuellement, il est Artiste en Résidence dans la section Voix sous la direction de José Van Dam et Sophie Koch à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique à Waterloo. Il se produit en tant que soliste dans de nombreuses formations et maison d'opéra telle que le Capitole de Toulouse, l'opéra de Bordeaux, l'opéra royal de Versailles et de Liège, la Monnaie de Bruxelles, les Sacqueboutiers de Toulouse, l'orchestre de Chambre Baroque de Toulouse, le chœur Archipels-les Éléments, Les Passions, l'orchestre Mozart, l'orchestre des Musiciens du Louvre, le Concert Spirituel, l'ensemble à bout de Souffle... Depuis le début de sa carrière, il s'est produit au Festival international de Colmar 2017. Au printemps 2017, il est finaliste du Concours international de Marseille. Début 2018, il est demi-finaliste national à Massy lors du concours « Voix Nouvelles 2018 » organisé par le CFPL. En Mai 2018, il fait ses débuts à Salzbourg lors du Festival de Pentecôte 2018 dans la production de la Périchole de

Jacques Offenbach avec Les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski. Il remporte le second prix du Concours international de chant de Lavaur en juin 2018. Toujours avec Les Musiciens du Louvre il est soliste dans la Messe en Ut de Mozart et l'ode à la St Cécile de Handel en tournée européenne en Décembre 2018. Début 2019, il est Oloferno Vitellozzo dans l'opéra Lucrèce Borgia pendant la saison 2018-2019 du Théâtre du Capitole de Toulouse. En Mars 2019, il est Spoletta dans l'opéra Tosca de Giacomo Puccini avec le chef d'orchestre Emmanuel Plasson. En septembre 2019 ainsi qu'en Novembre 2021 il est Guillot et Charles dans l'opéra Richard coeur de lion de André Grétry avec le concert spirituel sous la direction d'Hervé Niquet à l'opéra royal du château de Versailles, en décembre 2019 il est de nouveau à l'opéra Royal de Versailles pour la reprise de la Périochole avec les musiciens du Louvre sous la baguette de Marc Minkowski. En mars 2020 il est Benvolio dans l'opéra Roméo et Juliette de Gounod Au Grand théâtre de bordeaux avec l'ONBA sous la direction de Paul Daniel. En Octobre 2020 il est Gérald dans le spectacle « l'histoire enchantée de Lakmé » à L'opéra Royal de Wallonie-Liège. Il chantera la théière, l'Arithmétique, et la reinette dans « l'Enfant et les sortilèges » de Ravel sous la direction d'Emmanuel Plasson à Poilhès. En Août Septembre, il sera Jupin dans le spectacle "La péniche Offenbach" mis en scène par Charlotte Nessi en Tournée en Franche-comté ainsi que sur le canal du Midi, Prochainement, en Mars 2022, il interprétera Castor dans « Castor et Pollux » de Rameau à Odysud avec l'ensemble à bout de souffle dirigé par Stéphane Delincak et mis en scène par Patrick Abejean, en juin 2022 il sera l'aumônier dans le dialogues des Carmélites de Poulenc sous la direction de Michel Plasson

Christia Hudziy, piano

Installée à Bruxelles depuis plus de dix ans, CHristia Hudziy a commencé sa carrière de pianiste à l'âge de 11ans. avec l'orchestre symphonique de Lviv. Son parcours lui vaut d'être distinguée et récompensée par le Président d'Ukraine. Elle se perfectionne ensuite en France au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, soutenue par la fondation Nadia et Lili Boulanger, au Conservatoire de Lyon et à Milan. Christia est lauréate de nombreux concours internationaux en Europe dont les concours de musique de chambre du Concertgebouw (Amsterdam) et de piano "Giovani Talenti Pia Tebaldini" où elle obtient le Prix Spécial et le premier Prix, ainsi que de la bourse internationale Yamaha. Elle est régulièrement invitée à divers festivals internationaux, tels que La Roque d'Anthéron, Radio France et le musée d'Orsay, Avignon, le Brussels summer Vexin festival...

Après quatre années en tant que résidente à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, prestigieuse institution d'enseignement supérieur artistique fondée par la Reine Elisabeth de Belgique, destinée aux jeunes talents du monde entier, Christia Hudziy poursuit sa carrière de soliste et de musicienne de chambre, se produisant en France, Belgique, Hollande, Pologne, Ukraine et Angleterre.

Elle a joué récemment en soliste avec les orchestres philharmoniques de Londres, Belgique et Osaka. Elle est également la pianiste et coach à la Chapelle Reine Elizabeth de la classe d'Augustin Dumay, avec lequel elle se produit régulièrement en musique de chambre.

Florence Leeman, comédienne

Florence Leeman commence la musique à 7 ans, et le théâtre à 12. Plusieurs troupes lui offrent des rôles conséquents durant son adolescence, ce qui la conduira tout naturellement à franchir

les portes du Conservatoire d'Art Dramatique de Bruxelles dès ses 18 ans. Elle y bénéficie de l'enseignement de Michel de Warzee, Hélène Theunissen, Daniel Hanssens, Yves Claessens. Déjà lors de son cursus, elle foule les planches de l'XL Théâtre, de la Soupape, du Café-Théâtre de la Toison d'Or, et fait ses premiers pas au cinéma sous l'objectif d'Alain Berliner. Licenciée en Théâtre et Arts de la Parole, on la retrouve au Zone Urbaine Théâtre, au Théâtre de la Toison d'Or, au Théâtre du Méridien, en tournée dans de nombreux Centres Culturels, sous la direction de Virginie Hocq, de Patrice Mincke, de Daniel Hanssens, de Catherine Brutout, lors de happenings inattendus avec sa compagnie Les Enfants de Josiane, et au détour du web avec des capsules humoristiques. Depuis quelques années, Florence trouve un harmonieux équilibre entre ses deux passions : la musique classique et le théâtre. Elle présente et commente de nombreux concerts, prête sa voix à des feuilletons radiophoniques et travaille main dans la main avec nombre de musiciens solistes et chambristes.

Gauthier de Fauconval, comédien

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles, Gauthier de Fauconval a rapidement utilisé ses semelles sur les planches bruxelloises. Au théâtre de Poche dans Beautiful thing sous l'œil de Georges Lini, à la Comédie Claude Volter dans Occupe-toi d'Amélie sous la direction de Michel de Warzee, il passe par le Théâtre Royal du Parc, le Château du Karreveld et son festival Bruxellons, ou encore le Théâtre de la Place des Martyrs dans des mises en scène de Daniel Scahaise telles que Cyrano, le Misanthrope, les Géants de la Montagne, Mille francs de récompense, comme dans Tailleur pour dames orchestré par Victor Scheffer. Gauthier apparaît aussi à l'écran dans la comédie déjantée Protéger et Servir aux côtés de Kad Merad et Clovis Cornillac ainsi que dans le documentaire Moi, Michel G., Milliardaire, Maître du monde. Pendant quelques années, il a campé le personnage de Jérôme Michelet dans la série Un village français sur France 3.

Darren Ross, chorégraphe

Né à Manchester, en Angleterre, **Darren Ross** a étudié au Laban Centre for Movement and Dance à Londres. En 1988, il s'installe en France pour danser dans de nombreuses créations avec la Compagnie de Brigitte Farges. En 1998, il chorégraphie son premier opéra, *La Traviata*. C'est le début d'une longue collaboration en tant que directeur de mouvement et chorégraphe avec le metteur en scène Jean-Claude Berutti. Darren Ross enseigne également le mouvement et la danse à des chanteurs (à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, depuis 2004 ; Musikhochschule Frankfurt ; Conservatoire National Supérieur de Musique et danse de Paris) et acteurs (entre autres, étudiants de l'Ecole d'Art Dramatique du CDN de Saint-Etienne).

Sophie van der Stegen, concept, écriture & mise en scène

Née à Bruxelles, Sophie van der Stegen est passionnée de musique classique et d'opéra. Elle s'est peu à peu spécialisée dans le théâtre musical, en particulier celui adressé aux familles. En tant que dramaturge, son intérêt est d'ouvrir la musique classique à de nouveaux publics, en proposant une autre manière de la découvrir, c'est-à-dire principalement en y ajoutant une trame narrative. Elle a participé à des ateliers d'écriture autour du livret et de la dramaturgie d'opéra, @TheaterAkademie de Munich et @Dutch National Opera, dans le cadre du réseau d'European Network of Opera Academies. Elle a également participé en tant qu'assistante à

la mise en scène au projet « Be With Me Now », créé lors du Festival d'Aix en Provence, en 2015. Parmi ses projets dramaturgiques, on compte « la Camionnette de Ravel » « Strange Fruit », « Un concert à bord du Titanic », « Chiaroscuro » (principalement), créés au Théâtre Mercelis. Elle a en outre écrit et mis en scène du théâtre musical pour les enfants, leur donnant accès à du répertoire classique tel que celui des Lieder de Schubert (« Schubert est amoureux »), les Folk Songs de Beethoven (« Beethoven & Napoleon »), la musique de Tchaïkovski (« Tchaïkovski mon meilleur ami ») et d'autres pièces célèbres comme le « Carnaval des Animaux », et les grands classiques de Mozart dans « le Mozart Show », ou d'opéra avec « Les Contes en chantés ». Elle a également écrit le livret d'un opéra participatif et immersif pour les familles, « Il était une fois...la flûte enchantée », créé à la Chapelle Musicale à Bruxelles, en coproduction avec le Grand Théâtre de Luxembourg (Grand Théâtre de la Ville), la Gulbenkian Foundation, et la Scuola Reina Sofia à Madrid, grâce au soutien du réseau enoa. Son spectacle Maurice, piano & marionnette évoque la vie et l'univers de Maurice Ravel, autour du piano à quatre mains des « Contes de ma Mère L'Oye », avec la marionnettiste Charlotte Devyver. Son dernier projet créé à la Chapelle Musicale en décembre 2019 est un spectacle pour les familles autour du conte « Le Vaillant soldat de Plomb ». Elle a aussi participé à la création de « A l'extrême bord du monde » à la Monnaie, en octobre 2020. EN 2021 elle présente une dernière création, Contes de papier, sélectionné pour la Vitrine « Chanson à l'école » de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Sophie a été sélectionnée lors du concours de nouvelles de la fédération Wallonie-Bruxelles en 2019 et écrit un recueil de nouvelles intitulé « Baby Insomnies ». Elle a également écrit son premier roman autour des opéras de Puccini « L'envol de Tosca ». Enfin, ses inspirations sont aussi radiophoniques, médium qu'elle chérit et pour lequel elle a déjà réalisé plusieurs projets et feuilletons (musiq3, RTBF). Parmi ses projets en cours, un scénario radiophonique « Tristes Cyclopes », qui a reçu la bourse de la SCAM et l'appui de l'ACSR. Elle a également œuvré comme directrice Artistique pour le Festival de Knokke Music Festival, 3ème édition, autour des voix de femmes « Women's Vocies » du 22 au 25 septembre 2021, qui a remporté un vif succès auprès du public. En janvier 2021, elle quitte la Chapelle Musicale pour se consacrer à plein temps à ses projets au sein de l'Asbl Artichoke.

Suivez-nous !

Inscrivez-vous à la newsletter : www.cieartichoke.com

Sur Instagram : [cie_artichoke](https://www.instagram.com/cie_artichoke)

Sur Facebook : [asbl artichoke](https://www.facebook.com/asbl.artichoke)

Et soutenez-nous ! [Asbl Artichoke](https://www.asbl-artichoke.be) IBAN: BE19 0689 4269 3012

ARTICHOKE ASBL

Siège social: 22 Square Larousse, 1190 Bruxelles

Adresse de correspondance: Grand Hospice, Local I2, 7 Rue du Grand Hospice, 1000 Bruxelles

Numéro d'entreprise: 0841560518 - RPM Bruxelles

<https://www.cieartichoke.com/>