



CONTEES DE PAPIER

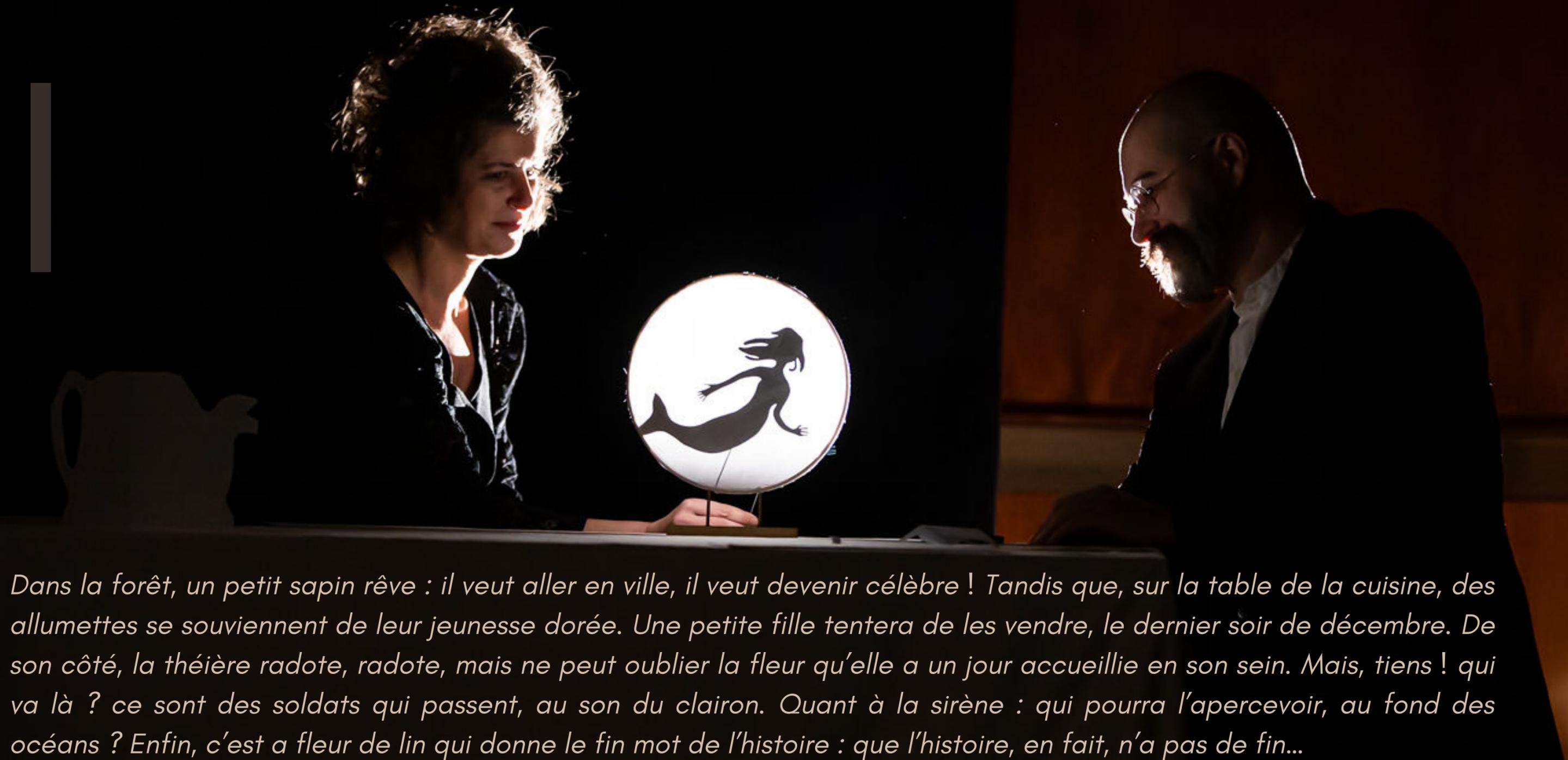
| Un spectacle musical pour toute la famille

15 & 16.01.2022 @Espace Lumen



UN SPECTACLE MUSICAL FAMILIAL

Piano, chant lyrique, narration, théâtre d'ombres et découpages



Dans la forêt, un petit sapin rêve : il veut aller en ville, il veut devenir célèbre ! Tandis que, sur la table de la cuisine, des allumettes se souviennent de leur jeunesse dorée. Une petite fille tentera de les vendre, le dernier soir de décembre. De son côté, la théière radote, radote, mais ne peut oublier la fleur qu'elle a un jour accueillie en son sein. Mais, tiens ! qui va là ? ce sont des soldats qui passent, au son du clairon. Quant à la sirène : qui pourra l'apercevoir, au fond des océans ? Enfin, c'est a fleur de lin qui donne le fin mot de l'histoire : que l'histoire, en fait, n'a pas de fin...

Note d'intention



Andersen aimait raconter ses histoires à la pointe de ses ciseaux, dans de magnifiques découpages colorés. C'est le départ de cette nouvelle création, qui combine théâtre, théâtre d'ombres, découpages de papier et moments musicaux. Contes de papier est une relecture moderne et décalée, mais poétique et musicale des contes d'Andersen.

Le vaillant soldat de plomb, Les allumettes, L'ombre, Le Montreur de marionnettes, La Théière, La petite fille aux allumettes, sont autant de contes qui témoignent des difficultés qu'avait le poète à affirmer sa singularité par rapport aux normes imposées par la société. Ils parlent aussi de son désir de gloire, ainsi que du prix à payer pour celle-ci. En outre, des thèmes très contemporains sont abordés, avec humour, comme celui de la destinée, de l'ambition artistique, de la mobilité sociale, mais encore: de l'écologie, du recyclage, et même du coronavirus.

"Il était une fois un paquet d'allumettes extrêmement fières de leur haute naissance..."⁰²

MUSIQUE ET TEXTES

Liste des Œuvres musicales :

Robert Schumann : Kinderszene, Album für die Jugend, Liederalbum für die Jugend. Andersen-Lieder (op. 40), Lotosblume

Clara Schumann: "Warum willst du andere fragen?" "Abendstern"

Le lien entre Andersen et les Schumann est le suivant : En 1837, le poète allemand Chamisso traduisit plusieurs poèmes d'Andersen en Allemand. Robert Schumann composa de la musique sur ces poèmes et les dédicâça au célèbre Danois. En 1841, Clara Schumann en tournée à Copenhague, rencontra Andersen et le décrivit comme "très laid" mais très amusant, bien que vaniteux et égoïste. Quelques années plus tard, Andersen fit escale à Leipzig et visita les Schumann, qui donnèrent une soirée musicale en son honneur. Clara se mit au piano et Livia Frege fut invitée à chanter les Lieder dédicacé à Andersen, que le conteur découvrit alors avec plaisir.

C'est ce croisement là qui forme le point de départ de la programmation musicale de ce spectacle. Le premier Lied chanté est celui qui a été composé sur un poème d'Andersen "Märzveilchen".

Liste des Textes :

Andersen, Les Allumettes, La Théière, Le Sapin, Les Chiffons, Le Lin.

Les contes ont été adaptés par Sophie van der Stegen



ARTISTES

Christia Hudziy*, Pianiste : Clara Schumann

Carole-Anne Roussel*, Soprano : Livia Frege

Julie Michaud, scénographe, marionnettiste et comédienne:
L'Ombre

Christophe Morisset, comédien, ombriste, musicien: Andersen

**artistes lors de la création*

EQUIPE CREATIVE

Sophie van der Stegen : texte, mise en scène, agencement
musical

Christophe Morisset : création d'ombres, scénographie

Julie Michaud, création d'ombres, scénographie

Antoine Denis, lumières

Merci à

Fondation Polycarpe, Futur pour la culture (FWB) & mécènes privés.

Une collaboration avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Christophe Morisset, comédien - H.C. Andersen

Metteur en scène, musicien, comédien installé à Bruxelles, St Gilles. Licencié en arts plastiques, et formé à la mise en scène à L'INSAS à Bruxelles, allie depuis longtemps ses activités théâtrales à sa pratique instrumentale (trombone, serpent, sacqueboute, tuba). Son attirance pour les spectacles pluridisciplinaires l'amène à l'interprétation et la mise en scène ou la composition dans différents projets transdisciplinaires (théâtre, danse, cirque, marionnette).

Sa pratique musicale dans de nombreux ensembles professionnels va de la musique ancienne au contemporain à l'improvisation.

Il enseigne le rapport musique/mouvement à L'ESAC (école supérieure des arts du cirque, Bruxelles) depuis 2005 et au CNAC (centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne, France) depuis 2019.

Parallèlement à ses activités scéniques il développe un travail graphique sous le nom du Sapeur Papier. Plusieurs albums jeux de toytheaters sont édités par « coco d'en haut ».

Christophe Morisset joue sur un serpent construit par Pierre Ribo avec qui il collabore depuis 2008 pour le développement et la redécouverte de cet instrument.

Site personnel <http://www.facebook.com/christophe.morisset>.



copyright C. Morisset

Julie Michaud - L'Ombre



Bruxelloise, Julie a toujours eu une passion pour la création d'ombres et de papiers. Après avoir suivi des études d'histoire de l'art, Julie suit la formation de l'acteur marionnettiste d'Alain Recoin à Paris. Elle part ensuite un an en Indonésie, étudier le théâtre d'ombre. A son retour, elle rentre à la Cambre en scénographie, d'où elle ressort diplômée en 2008. Elle y approfondit ses connaissances notamment dans les nouveaux médias : arts numériques, vidéo, création sonore... Depuis elle multiplie les projets en théâtre, scénographie, costumes et ombres projetées. Elle est également active au sein de la Zinneke parade où elle fait de la coordination artistique depuis 2007.

En parallèle, elle chante dans plusieurs projets musicaux, notamment des chansons des années 30 dans les homes.

Réalisation du spectacle Ma Vie d'enfant (scénographie, co-mise en scène, manipulation) 2015 à voir ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=0DowFJo-IYQ>



Carole-Anne Roussel, soprano & Livia Frege

Actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo, la soprano franco-canadienne Carole-Anne Roussel est appréciée pour la pureté et la chaleur de sa voix, ainsi que pour sa présence naturelle sur scène et sa gaieté contagieuse. Elle est titulaire d'une maîtrise du Conservatoire de musique de Québec où elle a étudié avec la mezzo-soprano Sonia Racine et le célèbre entraîneur Martin Dubé.

Au cours des dernières années, nous l'avons entendue dans de nombreux rôles tels que Annina dans *Le Saint de la rue Bleeker* de Menotti, Micaela dans *Carmen* de Bizet et Lucy dans *Le Téléphone* de Menotti avec le Conservatoire de musique de Québec ; Helena dans *A midsummer Night's dream* de Britten avec Opera NUOVA ; Despina dans *Così fan tutte* dans un Atelier avec le Théâtre Royal de la Monnaie ; Echo dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss et Rachel dans *Book of Faces* de Kendra Harder avec le Highlands Opera Studio ; Una Novizia dans *Suor Angelica* de Puccini avec l'Opéra de Québec ; et Laurette dans *Le Docteur Miracle* de Bizet avec la relève Musicale de Québec. Au cours des deux dernières années, elle a chanté en soliste dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully avec l'Orchestre Symphonique de Québec, dans la *Paukenmesse* de Haydn avec l'Orchestre symphonique de Lévis, et dans le *Requiem* de Mozart avec le Chœur des Rhapsodes et l'Orchestre de l'Estuaire.

Elle a également participé à de nombreux programmes de chant au Canada et aux États-Unis, où elle a reçu des masterclasses de Marlena Malas, José Van Dam, Sophie Koch, Kathryn LaBouffe, Joseph Rouleau, Richard Margison, Jordi Savall, Sir Simon Keenlyside et Joseph Rouleau.

Depuis 2019, elle est Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, dans la section vocale de José van Dam & Sophie Koch.

<https://www.facebook.com/caroleannerousselsoprano/>



Christia Hudziy, piano - Clara Schuman

Installée à Bruxelles depuis plus de dix ans, Christia Hudziy a commencé sa carrière de pianiste à l'âge de 11 ans. avec l'orchestre symphonique de Lviv. Son parcours lui vaut d'être distinguée et récompensée par le Président d'Ukraine. Elle se perfectionne ensuite en France au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, soutenue par la fondation Nadia et Lili Boulanger, au Conservatoire de Lyon et à Milan. Christia est lauréate de nombreux concours internationaux en Europe dont les concours de musique de chambre du Concertgebouw (Amsterdam) et de piano "Giovani Talenti Pia Tebaldini" où elle obtient le Prix Spécial et le premier Prix, ainsi que de la bourse internationale Yamaha. Elle est régulièrement invitée à divers festivals internationaux, tels que La Roque d'Anthéron, Radio France et le musée d'Orsay, Avignon, le Brussels summer Vexin festival...

Après quatre années en tant que résidente à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, prestigieuse institution d'enseignement supérieur artistique fondée par la Reine Elisabeth de Belgique, destinée aux jeunes talents du monde entier, Christia Hudziy poursuit sa carrière de soliste et de musicienne de chambre, se produisant en France, Belgique, Hollande, Pologne, Ukraine et Angleterre.

Elle a joué récemment en soliste avec les orchestres philharmoniques de Londres, Belgique et Osaka. Elle est également la pianiste et coach à la Chapelle Reine Elisabeth de la classe d'Augustin Dumay, avec lequel elle se produit régulièrement en musique de chambre.



Copyright Sophie van der Stegen



Sophie van der Stegen: écriture & mise en scène

Copyright Sophie van der Stegen



Contes de papier est le 11ème spectacle pour familles écrit et imaginé par Sophie van der Stegen. Née à Bruxelles, Sophie van der Stegen est passionnée de musique classique et d'opéra. Elle s'est peu à peu spécialisée dans le théâtre musical, en particulier celui adressé aux familles. En tant que dramaturge, son intérêt est d'ouvrir la musique classique à de nouveaux publics, en proposant une autre manière de la découvrir, c'est-à-dire principalement en y ajoutant une trame narrative. Elle a participé à des ateliers d'écriture autour du livret et de la dramaturgie d'opéra, @TheaterAkademie de Munich et @Dutch National Opera, dans le cadre du réseau d'European Network of Opera Academies. Elle a également participé en tant qu'assistante à la mise en scène au projet « Be With Me Now », créé lors du Festival d'Aix en Provence, en 2015. Parmi ses projets dramaturgiques, on compte « la Camionnette de Ravel » « Strange Fruit », « Un concert à bord du Titanic », « Chiaroscuro » (principalement), créés au Théâtre Mercelis. Elle a en outre écrit et mis en scène du théâtre musical pour les enfants, leur donnant accès à du répertoire classique tel que celui des Lieder de Schubert (« Schubert est amoureux »), les Folk Songs de Beethoven (« Beethoven & Napoleon »), la musique de Tchaïkovski (« Tchaïkovski mon meilleur ami ») et d'autres pièces célèbres comme le « Carnaval des Animaux », et les grands classiques de Mozart dans « le Mozart Show », ou d'opéra avec « Les Contes en chantant » produit par la Chapelle Musicale. Elle a également écrit le livret d'un opéra participatif et immersif pour les familles, « Il était une fois...la flûte enchantée », créé à la Chapelle Musicale à Bruxelles, en coproduction avec le Grand Théâtre de Luxembourg (Grand Théâtre de la Ville), la Gulbenkian Foundation, et la Scuola Reina Sofia à Madrid, grâce au soutien du réseau enoa. Son spectacle Maurice, piano & marionnette évoque la vie et l'univers de Maurice Ravel, autour du piano à quatre mains des « Contes de ma Mère L'Oye », avec la marionnettiste Charlotte Devyver. Créé en décembre 2017 @Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il a été présenté à Flagey, et à Wolubilis, et présenté au festival de la Marionnette à La Hulpe. Son dernier projet créé à la Chapelle Musicale en décembre 2019 est un spectacle pour les familles autour du conte « Le Vaillant soldat de Plomb » : « histoire du Soldat de Plomb ». En tant qu'écrivaine de fiction, Sophie a gagné le concours de nouvelles de la fédération Wallonie-Bruxelles 2019 et écrit un recueil de nouvelles intitulé « Baby Insomnies ». Elle a également écrit son premier roman autour des opéras de Puccini « L'envol de Tosca », pour lequel elle cherche un éditeur. Enfin, ses inspirations sont aussi radiophoniques, médium qu'elle chérit et pour lequel elle a déjà réalisé plusieurs projets et feuilletons (musiq3, RTBF). Parmi ses projets en cours, un scénario radiophonique « Tristes Cyclopes », qui a reçu la bourse de la SCAM et l'appui de l'ACSR. Elle a également œuvré comme directrice Artistique pour le Festival de Knokke Music Festival, 3ème édition, autour des voix de femmes « Women's Vocies » du 22 au 25 septembre 2021, qui a remporté un vif succès auprès du public.

CV complet sur: <https://www.linkedin.com/in/sophie-van-der-stegen-8273a66/>

Blog: <https://sophievanderstegen.blogspot.com/>

Site: <https://www.sophievanderstegen.com/>



Cie Artichoke





CIE ARTICHOKE

<https://www.cieartichoke.com/home>

asblartichoke@gmail.com

<https://www.facebook.com/artichokeasbl>

https://www.instagram.com/cie_artichoke/

SOPHIE VAN DER STEGEN

0471 37 52 28

svdstegen@gmail.com

CONTACT & INFOS