



# Concerts (en) poche

programme

28.09.22 *Le Grand Hospice*



# PROGRAMME

**Sarah Lulan**, contralto  
**Meruert Karmenova**, violon  
**Akram Ben Romdhane**, oud  
**Pauline Claes**, mezzo-soprano, clavier & composition  
**Antoine Fallon**, voix & guitare basse  
**Christia Hudziy**, piano

**Sarah Lulan**, contralto  
**Christia Hudziy**, piano  
Extraits de “*Récifatale*”

**Meruert Karmenova**, violon  
J.S. Bach: *Grave & Fugue (Sonate N°2)*  
H. Wieniawski: *Caprice “La Cadenza”*

**Akram Ben Romdhane**, oud  
Improvisation, jazz, mélodies traditionnelles

**Pauline Claes**, mezzo-soprano, clavier & composition  
**Antoine Fallon**, voix & guitare basse  
Extraits de “*Les Larmes*”, composition originale  
*La colère, Je ne voulais pas grandir, Leurs baisers, En transe, Toutes les rivières, Je te dévore, Laisse la brûler...*

Inspirée par la soul, la pop et la musique classique, Pauline Claes nous plonge dans un univers onirique et sensible. Ses chansons se nourrissent de feux dans la nuit, de plages qui tremblent, de cabanes d'enfance, de guerres intérieures et de la mort qui nargue. Toutes histoires intimes à l'origine de larmes, qu'elles soient de colère, de tristesse ou d'amour, la chanteuse les veut libératrices.



# Le Grand Hospice



Situé à deux pas de la place Sainte Catherine, **le Grand Hospice** est le nouveau “place to be” de la scène culturelle bruxelloise. L'ancien site de l'Hospice Pacheco fait l'objet d'une occupation temporaire selon deux principes: créer du lien et vivre ensemble. C'est parmi les centaines de projets artistiques, sociaux, et de développement durable que la compagnie Artichoke a établi ses quartiers. L'ancienne Chapelle néo-classique au charme décati forme l'écrin d'une nouvelle série de concerts informels tout au long de la saison, les concerts (en) poche.



# L'ASBL Artichoke

L'asbl **Artichoke** a pour mission d'ouvrir la musique classique à tous les publics. Pour cela, elle organise des concerts « atypiques » dans des endroits qui le sont tout autant, et crée aussi des spectacles de théâtre musical, notamment à destination des publics de familles.

## Notre philosophie – Nos mots-clés :

La **musique classique démocratisée** : avec **humour** et avec **poésie**

Un volet essentiel de **médiation culturelle**

Une attention aux **enjeux contemporains** (climat, genre, inclusion)

**L'excellence artistique** : les meilleur.e.s musicien.nes pour tous.tes

Le **rayonnement** de la culture : la musique comme art vivant, inclusif, à notre portée.

**La mise en avant de talents belges** : La Belgique est la terre d'accueil de nombreux artistes de très grand talent, et de musicien.ne.s excellent.e.s. La Cie Artichoke se voit comme une plateforme pour eux/elles.

**Une rémunération juste et équitable** pour les artistes, et une attention particulière à la parité de nos plateaux artistiques.

## La compagnie Artichoke c'est :

- **Le rayonnement de la musique classique auprès de tous les publics**, avec un accent particulier sur les publics de familles (jeune public)
- La musique portée par d'excellents musiciens, dans des programmes atypiques, avec une attention particulière sur la réception (le plaisir du public)
- **L'accessibilité/l'éducation** à la musique classique aux plus jeunes, ainsi qu'aux personnes qui ne viennent pas naturellement au concert
- Une attention portée aux programmes/artistes présentés
- Un volet important de création de spectacles musicaux originaux autour de la musique classique, pour adultes et pour enfants (théâtre musical)
- L'organisation de **concerts classiques atypiques** (concerts format « poche ») intimistes, et joyeux : une attention portée à la dimension « sociale » du concert.

Décembre 2011. Quatre amies, une passion commune: la musique classique ! Un endroit (le théâtre Mercelis), un subside, et hop, l'aventure est lancée: elle s'appellera **Artichoke**. Pourquoi ce légume? Nul ne sait, et pourtant c'est lui qui s'impose.

En 2019, L'ASBL redynamise son activité et lance une compagnie de théâtre musical à part entière pour les publics de familles. Après le ralentissement malheureux dû à la pandémie, 2021 ouvre une nouvelle phase, celle de la reconnaissance de la Fédération Wallonie Bruxelles, avec le spectacle "Contes de papier" En septembre 2022, l'ASBL inaugure une vraie saison, avec quatre weekends de reprises de spectacles pour familles pour 2022-2023, au théâtre Mercelis, et des concerts mensuels au sein du Grand Hospice. La compagnie Artichoke est portée par la dramaturge et conceptrice de spectacles, **Sophie van der Stegen**. En fonction des projets, elle réunit autour d'elle des équipes d'artistes et de musiciens, avec qui elle rêve et élabore des spectacles originaux mêlant théâtre et musique. Plus d'une dizaine de spectacles ont ainsi vu le jour, dont « *Contes de papier* » en 2021 ; « *L'histoire du Soldat de plomb* », en 2019, « *Un concert à bord du Titanic* » etc.



# Sarah Laulan

## Contralto

Lauréate des Concours Reine Elisabeth et Concours de Genève en chant lyrique, la contralto **Sarah Laulan** a suivi auparavant une formation de comédienne.

Du Concertgebouw de Brugges au Capitole de Toulouse, en passant par la Philharmonie de Paris ou de Berlin, Sarah est une artiste polyvalente qui explore avec un égal plaisir répertoires d'opéra, opérette et création contemporaine (Levinas, Matalon, Franceschini, Fujikura...). Sarah s'est notamment produite au Capitole de Toulouse, à l'Opéra Royal de Wallonie et dans les opéras de Strasbourg, Avignon, Marseille, Montpellier, Massy... dans des rôles tels que Maddalena (Rigoletto), Carmen, Olga (Eugène Onéguine), Dryade (Ariadne auf Naxos), La Maestra delle Novizie et La Suora Zelatrice (Suor Angelica), Mrs Quickly (Falstaff), l'Opinion Publique (Orphée aux Enfers), La Périchole, etc.

Mise en scène par John Turturro, Michel Fau, Olivier Py, Jorge Lavelli... Elle a chanté sous la direction de chefs tels que Daniel Oren, Kirill Petrenko, Patrick Fournillier, Giampaolo Bisanti, Paolo Arrivabeni... Sarah défend aussi bien l'art de la musique de chambre et du récital, que celui du jazz et de la chanson, ainsi qu'en témoignent ses divers enregistrements aux labels Fuga Libera, Brecords, Cyprès et Chante et tais-toi. Soucieuse d'enrichir ses pratiques et de toucher de nouveaux publics, Sarah crée ses propres spectacles (parmi lesquels Contes défaits co-écrit avec Rémy Poulakis, en tournée avec les jeunesses musicales françaises).

Régulièrement invitée à donner des masterclasses d'interprétation théâtrale pour chanteurs (au Conservatoire Royal de Bruxelles entre autres), elle était dernièrement présidente du jury du concours lyrique international Bell'arte. Pour la Cie Artichoke, Sarah Laulan chantera le rôle de Thérèse dans « Schubert est amoureux ». Elle a aussi chanté le récital « strange fruit » et le « récifatale » au Théâtre Mercelis.



# Meruert Karmenova

## Violon

Née en 1993 à Pavlodar, **Meruert Karmenova** commence le violon à l'école de musique Tchaïkovski. De 2004 à 2012, elle étudie au sein de l'école spéciale Gnesiny. En 2012, elle intègre le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, dont elle sort diplômée en 2017 après avoir étudié sous la direction de Tatiana Berkul.

Karmenova remporte plusieurs concours internationaux :

En 2007, le deuxième prix du concours international de violon David Oïstrakh à Moscou

En 2008, le premier prix du concours international de violon au Kazakhstan (Astana)

En 2010, le premier prix du concours international de musiciens Symphonie à Volgograd et le premier prix du concours international de violon Ludwig van Beethoven en Autriche

En 2012, le premier prix du concours international d'interprètes Togliatti, le premier prix du XVIIIe concours ouvert de musiciens Sabitov et le premier prix du VIe concours international de jeunes violonistes Demidov « De Mux » à Lekaterinbourg

En 2013, le deuxième prix du Veconcours international de violon David Oïstrakh à Moscou

En 2014, le quatrième prix du concours international de violon « Premio Rudolfo Lipizer » à Gorizia (Italie)

En 2016, le cinquième prix du concours international de violon à Sendai (Japon) et le troisième prix du concours international de violon Oleg Krusa en Ukraine

En 2017, le premier prix du concours des European Music Games à Astana, Kazakhstan

En 2018, le premier prix et le prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre par un compositeur contemporain, Alexey Shor, lors du concours « Riga Classic Strings » à Riga, Lettonie.



# Akram Ben Romdhane

## Oud

Musicien tunisien, **Akram Ben Romdhane** commence à étudier le violon et le oud dans son pays natal, dans les classes de Rachid Koubaa et Bachir El Gharbi, à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis. Il y a notamment obtenu le Diplôme de musique arabe, le Diplôme de oud et une Licence en violon et en musicologie.

Il a également enseigné le oud et le violon au Conservatoire National de Tunis. Sa volonté de perfectionner son art le pousse à voyager et découvrir d'autres approches musicales. Il a ainsi étudié dans la classe de Thierry Huchin, au Conservatoire Régional de Créteil, pour ensuite obtenir son DEM de violon.

Par après, Akram suivra des master-classes avec Alexis Galperine, Anna Haas, David Alberman et Dong-Suk Kang. Il achève son master spécialisé de violon dans la classe de Véronique Bogaerts, au Conservatoire royal de Bruxelles en 2019. Son souci de lier la pratique instrumentale à une recherche scientifique rigoureuse lui permet d'intégrer l'Université Sorbonne Paris IV, où il obtient un Master en musicologie.

Il continue d'ailleurs ses recherches dans le cadre d'un Doctorat, en se spécialisant dans la pratique violonistique au 18ème et 19ème siècle. Il est membre du Quatuor Cadence, du Quatuor Tenbin, oudiste au sein des groupes Saouta, Shams, Aleph et de l'Ensemble Tempus. Il est également invité en tant que violoniste à l'Ensemble Orchestral de Tunis, l'Opéra de Tunisie et l'Orchestre Symphonique Tunisien.

Grâce à son perfectionnement de plusieurs styles musicaux (classique, oriental, jazz, traditionnel), il se produit sur des scènes internationales (Allemagne, Etats-Unis, Chine, Algérie, Maroc, Belgique, France...), et il participe à des festivals tels que Les nuit d'été, El Jem, Carthage, Jmc et le Festival d'Aix-en Provence, avec qui il mène des divers projets sociaux et artistiques.



# Pauline Claes

## Mezzo-soprano

Éclectique, la mezzo-soprano belge **Pauline Claes** s'exprime régulièrement à l'opéra (elle a endossé la plupart des rôles mozartiens pour mezzos et se glisse souvent dans la peau des héroïnes d'Haendel, L. Vinci et Rossini) en Belgique, en France et en Espagne.

Elle se produit également avec des ensembles tels que Scherzi Musicali (musique baroque) et Musiques Nouvelles (musique contemporaine), dont le 'Pierrot Rewrite', projet autour du Pierrot lunaire de Schönberg, tourne depuis plusieurs années en Europe et au Chili. Son intérêt pour le théâtre la mène à participer à des spectacles multidisciplinaires tels que des opéras déjantés (Cie Dérivation), du cirque (Cie les mains sales), du théâtre d'objets (Cie les Karyatides) et des pièces présentées au Théâtre National (Cie Popi Jones), au Théâtre de la Balsamine (Cies La Cerisaie et Blackflag), etc.

Récemment, elle débutait en comédie musicale à l'Opéra - Théâtre de Metz dans le rôle de Frau Blucher (Frankenstein Jr de Mel Brooks). Elle écrit et compose ses chansons, dont le projet « Les Larmes » qui sera présenté à Arsonic en novembre 2022.



## Christia Hudziy

### Piano

Installée à Bruxelles depuis plus de dix ans, **Christia Hudziy** a commencé sa carrière de pianiste à l'âge de 11ans. avec l'orchestre symphonique de Lviv. Son parcours lui vaut d'être distinguée et récompensée par le Président d'Ukraine. Elle se perfectionne ensuite en France au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, soutenue par la fondation Nadia et Lili Boulanger, au Conservatoire de Lyon et à Milan.

Christia est lauréate de nombreux concours internationaux en Europe dont les concours de musique de chambre du Concertgebouw (Amsterdam) et de piano "Giovani Talenti Pia Tebaldini" où elle obtient le Prix Spécial et le premier Prix, ainsi que de la bourse internationale Yamaha. Elle est régulièrement invitée à divers festivals internationaux, tels que La Roque d'Anthéron, Radio France et le musée d'Orsay, Avignon, le Brussels summer Vexin festival...

Après quatre années en tant que résidente à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, prestigieuse institution d'enseignement supérieur artistique fondée par la Reine Elisabeth de Belgique, destinée aux jeunes talents du monde entier, Christia Hudziy poursuit sa carrière de soliste et de musicienne de chambre, se produisant en France, Belgique, Hollande, Pologne, Ukraine et Angleterre.

Elle a joué récemment en soliste avec les orchestres philharmoniques de Londres, Belgique et Osaka. Elle est également la pianiste et coach à la Chapelle Reine Elisabeth de la classe d'Augustin Dumay, avec lequel elle se produit régulièrement en musique de chambre.



# Sophie van der Stegen

## Concept, écriture & mise en scène

Née à Bruxelles, **Sophie van der Stegen** est passionnée de musique classique et d'opéra. Elle s'est peu à peu spécialisée dans le théâtre musical, en particulier celui adressé aux familles. En tant que dramaturge, son intérêt est d'ouvrir la musique classique à de nouveaux publics, en proposant une autre manière de la découvrir, c'est-à-dire principalement en y ajoutant une trame narrative. Elle a participé à des ateliers d'écriture autour du livret et de la dramaturgie d'opéra, @TheaterAkademie de Munich et @Dutch National Opera, dans le cadre du réseau d'European Network of Opera Academies. Elle a également participé en tant qu'assistante à la mise en scène au projet « Be With Me Now », créé lors du Festival d'Aix en Provence, en 2015. Parmi ses projets dramaturgiques, on compte « la Camionnette de Ravel », « Strange Fruit », « Un concert à bord du Titanic », « Chiaroscuro » (principalement), créés au Théâtre Mercelis.

Elle a en outre écrit et mis en scène du théâtre musical pour les enfants, leur donnant accès à du répertoire classique tel que celui des Lieder de Schubert (« Schubert est amoureux »), les Folk Songs de Beethoven (« Beethoven & Napoleon »), la musique de Tchaïkovski (« Tchaïkovski mon meilleur ami ») et d'autres pièces célèbres comme le « Carnaval des Animaux », et les grands classiques de Mozart dans « le Mozart Show », ou d'opéra avec « Les Contes en chantés ». Elle a également écrit le livret d'un opéra participatif et immersif pour les familles, « Il était une fois...la flûte enchantée », créé à la Chapelle Musicale à Bruxelles, en coproduction avec le Grand Théâtre de Luxembourg (Grand Théâtre de la Ville), la Gulbenkian Foundation, et la Scuela Reina Sofia à Madrid, grâce au soutien du réseau enoa. Son spectacle Maurice, piano & marionnette évoque la vie et l'univers de Maurice Ravel, autour du piano à quatre mains des « Contes de ma Mère L'Oye », avec la marionnettiste Charlotte Devyver. Son dernier projet créé à la Chapelle Musicale en décembre 2019 est un spectacle pour les familles autour du conte « Le Vaillant soldat de Plomb ». Elle a aussi participé à la création de « A l'extrême bord du monde » à la Monnaie, en octobre 2020. EN 2021 elle présente une dernière création, Contes de papier, sélectionné pour la Vitrine « Chanson à l'école » de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Sophie a été sélectionnée lors du concours de nouvelles de la fédération Wallonie-Bruxelles en 2019 et écrit un recueil de nouvelles intitulé « Baby Insomnies ». Elle a également écrit son premier roman autour des opéras de Puccini « L'envol de Tosca », finaliste du concours de polars de la Foire du Livre de Bruxelles. Enfin, ses inspirations sont aussi radiophoniques, médium qu'elle chérit et pour lequel elle a déjà réalisé plusieurs projets et feuilletons (musiq3, RTBF). Parmi ses projets en cours, un scénario radiophonique « Tristes Cyclopes », qui a reçu la bourse de la SCAM et l'appui de l'ACSR. Elle a également œuvré comme directrice Artistique pour le Festival de Knokke Music Festival, 3ème édition, autour des voix de femmes « Women's Vocies » du 22 au 25 septembre 2021, qui a remporté un vif succès auprès du public. En janvier 2021, elle quitte la Chapelle Musicale pour se consacrer à plein temps à ses projets au sein de l'Asbl Artichoke.



# Et soutenez-nous !

**ASBL Artichoke**

IBAN: BE19 0689 4269 3012

ARTICHOKE ASBL

**Siège social:** 22 Square Larousse, 1190 Bruxelles

**Adresse de correspondance:** Grand Hospice, Local I2, 7 Rue du Grand Hospice, 1000 Bruxelles

**Numéro d'entreprise:** 0841560518 - RPM Bruxelles

[cieartichoke.com](http://cieartichoke.com)